Otta™

Designed by Francisco Gálvez Pizarro

abcdefghijklmn 01234 *56789 opqrstuvwxyz*
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSZ 01234 56789 ABCDEFGHIJK *LMNOPQRSZ*

Otta light 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the opposite direction, he turned for a moment to watch her running, her hair loosened and flying. He ran in

Otta light italic 8.8/11 ('swash' on)

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the opposite direction, he turned for a moment to watch her running, her hair loosened and flying. He ran in turn, crouch-

Otta book 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the opposite direction, he turned for a moment to watch her running, her hair loosened and fly-

Otta book italic 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the opposite direction, he turned for a moment to watch her running, her hair loosened and flying. He ran in turn, crouch-

Otta regular 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the opposite direction, he turned for a moment to watch her running, her hair loosened and fly-

Otta italic 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the opposite direction, he turned for a moment to watch her running, her hair loosened and flying. He ran in turn, crouch-

Otta bold 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the opposite direction, he turned for a moment to watch her running, her hair loosened and fly-

Otta bold italic 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the opposite direction, he turned for a moment to watch her running, her hair loosened and flying. He ran in turn, crouch-

Otta black 8.8/11

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the opposite direction, he turned for a moment to watch her running, her hair loosened and fly-

Otta black italic 8.8/11 ('swash' on)

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow the trail that lead north. On the path leading in the opposite direction, he turned for a moment to watch her running, her hair loosened and flying. He ran in turn, crouch-

Otta display bold & bold italic 20/22 ('swash' on)

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task *which awaited them, they separated at the cabin door. She was to follow*

Otta display black & black italic 20/22 ('dlig' on)

Not looking at one another now, rigidly fixed upon the task *which awaited them, they separated at the cabin door.* She was to follow

Latin PAN-UNICODE

includes IPA, PanAfrican, Pinyin, Vietnamese

© 2015, 2025 by Francisco Gálvez Pizarro and the PampaType font foundry. *All rights reserved. Otta™ is a registered trademark of PampaType.*

Otta Кириллица™

Designed by Francisco Gálvez Pizarro ~ Дизайн Франсіско Гальвеса Пісарро

абвгдежзийклмно 01234 *56789 прстуфхчцшщьъюя*
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНО 01234 *56789 ПРСТУФХЧЦШЩЬЪЮЯ*

Otta light 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет

Otta light italic 8.8/11 ('swash' on)

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет назад и о которой сооб-

Otta book 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринад-

Otta book italic 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет назад и о ко-

Otta regular 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет

Otta italic 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет назад и о ко-

Otta bold 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет

Otta bold italic 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет

Otta black 8.8/11

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет назад и о

Otta black italic 8.8/11 ('swash' on)

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет назад и о которой

Otta display bold & bold italic 20/22

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика
нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного

Otta display black & black italic 20/22

Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика
нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного

Расширенная кириллица

български, македонски, српски, українська

© 2015, 2025 by Francisco Gálvez Pizarro and the PampaType font foundry. *All rights reserved. Otta™ is a registered trademark of PampaType.*

Otta *Ελληνικά*™

Designed by ~ Σχεδιασμένο από τον Francisco Gálvez Pizarro

αβγδεζηθικλμν 01234 56789 ξοπρστυφχψω
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜ 01234 56789 ΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Otta light 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὅλην ἰδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου καὶ ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφὴ ὁμοία, οὔτε διὰ στόματσ καὶ φάρυγγσ ἀνθρω-

Otta light italic 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὅλην ἰδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου καὶ ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφὴ ὁμοία, οὔτε διὰ στόματος καὶ φάρυγγος ἀνθρωπείου δυνατὸν ἵππου

Otta book 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὅλην ἰδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου καὶ ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφὴ ὁμοία, οὔτε διὰ στόματσ καὶ φάρυγγσ ἀνθρω-

Otta book italic 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὅλην ἰδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου καὶ ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφὴ ὁμοία, οὔτε διὰ στόματος καὶ φάρυγγος ἀνθρω-

Otta regular 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὅλην ἰδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου καὶ ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφὴ ὁμοία, οὔτε διὰ στόματσ καὶ φάρυγγσ ἀνθρω-

Otta italic 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὅλην ἰδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου καὶ ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφὴ ὁμοία, οὔτε διὰ στόματος καὶ φάρυγγος ἀνθρωπεί-

Otta bold 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὅλην ἰδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου καὶ ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφὴ ὁμοία, οὔτε διὰ στόματσ καὶ φάρυγγσ ἀνθρωπεί-

Otta bold italic 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὅλην ἰδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου καὶ ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφὴ ὁμοία, οὔτε διὰ στόματος καὶ φάρυγγος ἀνθρωπείου δυ-

Otta black 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὅλην ἰδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου καὶ ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφὴ ὁμοία, οὔτε διὰ στόματσ καὶ φάρυγγσ ἀνθρωπείου δυ-

Otta black italic 8.8/11

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν ὅλην ἰδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται τοιοῦτον γενέσθαι θηρίον, ἀδύνατον· οὔτε γὰρ ἄλλως αἱ φύσεις σύμφωνοι ἵππου καὶ ἀνδρός, οὔτε ἡ τροφὴ ὁμοία, οὔτε διὰ στόματος καὶ φάρυγγος ἀνθρωπείου δυνατὸν ἵππου

Otta display bold & bold italic 20/22

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν
ὅλην ἰδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται

Otta display black & black italic 20/22

Περὶ Κενταύρων φασὶν ὡς θηρία ἐγένοντο καὶ ἵππου μὲν εἶχον τὴν
ὅλην ἰδέαν πλὴν τῆς κεφαλῆς, ταύτην δὲ ἀνδρός. εἴ τις οὖν πείθεται

Πλήρη Ελληνικά

Νέα και αρχαία Ελληνικά, αρχαϊκά γράμματα, κοπτικά, νουβικά

© 2015, 2025 by Francisco Gálvez Pizarro and the PampaType font foundry. *All rights reserved. Otta™ is a registered trademark of PampaType.*

Otta Arabic™

صممه فرانسيسكو غالفيز بيزارو ~ *Designed by Francisco Gálvez Pizarro*

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ى
٩٨٧٦٥٤٣٢١٠ ۞ 0123456789

Otta light 8.8/11

في قديم الزمان كانت هناك شجرة تفاح ضخمة و كان هناك طفل صغير يلعب حول هذه الشجرة كل يوم كان هذا الطفل يتسلق أغصان شجرة التفاح ويأكل من ثمارها ... ثم يغفو قليلا لينام في ظل هذه الشجرة كان الطفل يحب الشجرة وكانت شجرة التفاح تحب أن تلعب معه مر الزمن.... وكبر الطفلوأصبح لا يلعب حول الشجرة كل يومفي يوم من الأيام ... رجع الصبي وكان حزينافقالت له الشجرة: تعال وألعب معيفأجابها الولد: لم أعد صغيرا لألعب حولكأنا أريد بعض اللعب

Otta book 8.8/11

في قديم الزمان كانت هناك شجرة تفاح ضخمة و كان هناك طفل صغير يلعب حول هذه الشجرة كل يوم كان هذا الطفل يتسلق أغصان شجرة التفاح ويأكل من ثمارها ... ثم يغفو قليلا لينام في ظل هذه الشجرة كان الطفل يحب الشجرة وكانت شجرة التفاح تحب أن تلعب معه مر الزمن.... وكبر الطفلوأصبح لا يلعب حول الشجرة كل يومفي يوم من الأيام ... رجع الصبي وكان حزينافقالت له الشجرة: تعال وألعب معيفأجابها الولد: لم أعد صغيرا لألعب حولكأنا أريد

Otta regular 8.8/11

في قديم الزمان كانت هناك شجرة تفاح ضخمة و كان هناك طفل صغير يلعب حول هذه الشجرة كل يوم كان هذا الطفل يتسلق أغصان شجرة التفاح ويأكل من ثمارها ... ثم يغفو قليلا لينام في ظل هذه الشجرة كان الطفل يحب الشجرة وكانت شجرة التفاح تحب أن تلعب معه مر الزمن.... وكبر الطفلوأصبح لا يلعب حول الشجرة كل يومفي يوم من الأيام ... رجع الصبي وكان حزينافقالت له الشجرة: تعال وألعب معيفأجابها الولد: لم أعد صغيرا لألعب حولكأنا أريد

Otta bold 8.8/11

في قديم الزمان كانت هناك شجرة تفاح ضخمة و كان هناك طفل صغير يلعب حول هذه الشجرة كل يوم كان هذا الطفل يتسلق أغصان شجرة التفاح ويأكل من ثمارها ... ثم يغفو قليلا لينام في ظل هذه الشجرة كان الطفل يحب الشجرة وكانت شجرة التفاح تحب أن تلعب معه مر الزمن.... وكبر الطفلوأصبح لا يلعب حول الشجرة كل يومفي يوم من الأيام ... رجع الصبي وكان حزينافقالت له الشجرة: تعال وألعب معيفأجابها الولد: لم أعد صغيرا لألعب حولكأنا أريد

Otta black 8.8/11

في قديم الزمان كانت هناك شجرة تفاح ضخمة و كان هناك طفل صغير يلعب حول هذه الشجرة كل يوم كان هذا الطفل يتسلق أغصان شجرة التفاح ويأكل من ثمارها ... ثم يغفو قليلا لينام في ظل هذه الشجرة كان الطفل يحب الشجرة وكانت شجرة التفاح تحب أن تلعب معه مر الزمن.... وكبر الطفلوأصبح لا يلعب حول الشجرة كل يومفي يوم من الأيام ... رجع الصبي وكان حزينافقالت له الشجرة: تعال وألعب معيفأجابها الولد: لم أعد صغيرا لألعب حولكأنا أريد

Otta display bold 20/22

في قديم الزمان كانت هناك شجرة تفاح ضخمة و كان هناك طفل صغير يلعب حول هذه الشجرة كل يوم كان هذا الطفل يتسلق أغصان شجرة

Otta display black 20/22 (dlig on)

في قديم الزمان كانت هناك شجرة تفاح ضخمة و كان هناك طفل صغير يلعب حول هذه الشجرة كل يوم كان هذا الطفل يتسلق أغصان شجرة

مجموعة كاملة من الأحرف العربية

تغطية حروف الربط الفارسية والأردية والعربية

© 2015, 2025 by Francisco Gálvez Pizarro and the PampaType font foundry. *All rights reserved. Otta™ is a registered trademark of PampaType.*

Otta™

Get Otta at PampaType.com

Checoslovaquia

OTTA DISPLAY BLACK
ITALIC 84 PT

FRANTIŠEK OTTO BERGMANN TROLLER (1908-1999)

OTTA BOOK 24 PT

أوتار أنور براهم تعزف في تونس

OTTA ARABIC BOLD 38 PT

Επιστροφή στην ανθρώπινη λογική

OTTA PE LIGHT ITALIC 36 PT

¿Quinchamalí?

OTTA BOOK ITALIC 80 PT

cơ thể vẽ tay, tâm hồn nhân văn

OTTA REGULAR 36 PT

Relaxed & engaging

OTTA DISPLAY BOLD 64 PT

Уникатна хармонија

OTTA PE BOOK 50 PT

© 2015, 2025 by Francisco Gálvez Pizarro and the PampaType font foundry. *All rights reserved. Otta™ is a registered trademark of PampaType.*